

Abstracts

Niklas Radenbach
Gabriele Rosenthal

Das Vergangene ist auch Gegenwart, das Gesellschaftliche ist auch individuell. Zur Notwendigkeit der Analyse biographischer und historischer ‚Rahmendaten‘.

Der vorliegende Artikel beschäftigt sich mit der von Ulrich Oevermann und seinen KollegInnen vorgeschlagenen Methode der sequenziellen Analyse biographischer und historischer Rahmendaten. Dabei geht es uns darum, den Gewinn dieses Auswertungsschritts für eine soziologische Biographieforschung zu verdeutlichen, die den methodologischen Implikationen sowohl einer sozialkonstruktivistischen als auch einer historisch-soziologischen und figurationssoziologischen Forschung gerecht wird. Das im vorliegenden Text verwendete Beispiel für unsere Ausführungen stellt eine Untersuchung zu ethnisch Deutschen in der Südukraine dar, die mit dem Anspruch verbunden ist, empirisch geerdete Annahmen über das kollektive Gedächtnis und Wir-Bild von Gruppierungen, über die Wirkmächtigkeit bestimmter gegenwärtiger Diskurse und die abgewehrten Stimmen in diesen Diskursen zu erhalten. Insbesondere möchten wir zeigen, wie mit der sequenziellen Analyse biographischer und (kollektiv-)geschichtlicher Rahmendaten Hypothesen und Erkenntnisse generiert werden können, die deutlich über die bloße Selbstpräsentation der Biographen in Interviews hinausgehen und eine fundierte Einbettung der jeweiligen Lebensgeschichte in die Familien- und Kollektivgeschichte, in sich wandelnde Machtbalancen und gesellschaftliche Entwicklungen ermöglichen.

Schlagnworte: sozialkonstruktivistische Biographieforschung, objektive Hermeneutik, biographische und historische Rahmendaten, Figurationssoziologie, Wissenssoziologie, kollektives Gedächtnis, historische Soziologie

The past is also present, the social is also individual. About the necessity to analyze biographical and historical ‘contextual data’.

This essay deals with the method of sequential analysis of biographical and historical ‘contextual data’ as proposed by Ulrich Oevermann and his colleagues. It is our aim to show the benefits of this step of data-analysis for a sociological biographical research that accords with the methodological requirements of social constructivism, historical and figurational sociology. We use the example of a study on ethnic Germans in southern Ukraine which intends to obtain empirically founded assumptions about the collective memories and we-images of social groupings and collectivities, about the impact of current discourses and the voices being suppressed in, or by, them. In particular we show that the sequential analysis of biographical and (collective-)historical data makes

it possible to generate empirically founded hypotheses and knowledge beyond the self-presentations of biographers in interviews. It enables us to embed the life-histories of biographers in their familial and collective histories while accounting for shifting asymmetrical balances of power and longer-term or structural changes in wider society.

Keywords: Social-constructive biographical research, objective hermeneutic, biographical and historical contextual data, figurational sociology, sociology of knowledge, collective memory, historical sociology

Anschrift der Verfasser: Dipl.-Sozw. Niklas Radenbach, Methodenzentrum Sozialwissenschaften, Platz der Göttinger Sieben 3, D-37073 Göttingen; niklas.radenbach@sowi.uni-goettingen.de

Prof. Dr. Gabriele Rosenthal, Methodenzentrum Sozialwissenschaften, Platz der Göttinger Sieben 3, D-37073 Göttingen, email: g.rosenthal@gmx.de

Boris Zizek

Vollzug und Begründung, objektive und subjektive Daten – Eine Parallele?

Objektive Daten werden auf Grundlage einer Erörterung der Ausdruckhaftigkeit menschlichen Lebensvollzugs und seiner Daten als Vollzüge von Lebenspraxen von subjektiven Daten unterschieden, die als Äußerungen pro- und retrospektiver Begründungsarbeit bestimmt werden. Objektive Daten werden weiter danach unterschieden, ob sie Vollzüge des Falles (Typus 2) oder der ihn einbettenden Lebenspraxen (Typus 1) sind. Interpretationen von objektiven Daten des Typus 1 und 2 fokussieren, biographisch verstehend, die Fallstruktur in ihrem Bildungsprozess, die Interpretation von objektiven Daten des Typus 2 schließt, motivationsmäßig verstehend, von den Positionierungen des Falles auf seine Dispositionen.

Die Unterscheidung von objektiven Daten erzeugt grundsätzlich die Möglichkeit eines Korrektivs gegenüber Selbstdeutungen des Falles und eröffnet auf dieser Grundlage die Möglichkeit der Bestimmung des reflexiven Verhältnisses des Falles zu seiner Fallstruktur. Die Bestimmung dieses reflexiven Verhältnisses reichert die Fallrekonstruktion an, indem sie das Potential der Flexibilität gegenüber erfolgten Vollzügen und damit einer Strukturtransformation des Falles greifbar macht.

Schlagworte: Objektive Hermeneutik, objektive und subjektive Daten, rekonstruktive Sozialforschung, Vollzug und Begründung, Anthropologie der Krise

Performance and Justification, objective and subjective data - A parallel?

Objective data are distinguished from subjective data based on formulating the expressivity of human performance and its traces, whereby subjective data result from prospective and retrospective elaboration of reasons. Objective data are further differentiated into performances of the case (type 2) and performances of the life practice encompassing it (type 1). The interpretation of objective data of type 1 and 2 has a biographical focus on the case structure in its formative process, whereas the interpretation of type 2 objective data has a motivational focus and extrapolates from the positioning of a case to its disposition. The differentiation of objective data generally fulfills the function of correcting the self-interpretation of the case and establishes the possibility of defining the reflective relation of the case to its structure. The definition of the reflective relation enriches the reconstruction of the case to the extent that it reveals the potential for transformation of the case structure.

Keywords: Objective hermeneutics, objective and subjective data, reconstructive social science, performance and justification, Anthropology of the Crisis

Anschrift des Verfassers: Dr. Boris Zizek, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Institut für Erziehungswissenschaft, Fachbereich 02, Colonel-Kleinmann-Weg 2, 55099 Mainz; zizek@uni-mainz.de

Bruno Hildenbrand

Objektive Daten im Gespräch

Die fallrekonstruktive Familienforschung befasst sich, wie jede andere Vorgehensweise in der Tradition der interpretativen Sozialforschung, mit der Frage, wie Akteure Vorgefundenes transformieren in Aufgefundenes, welche Handlungsspielräume sie sich dabei erschließen und welche Restriktionen ihnen dabei strukturell auferlegt sind. Zur Klärung dieser Frage stehen als Datenquellen in der Regel Genogramme über mindestens drei Generationen, familiengeschichtliche Gespräche sowie Beobachtungsdaten zur Verfügung. Wie sich Genogrammanalyse und Analyse familiengeschichtlicher Gespräche im Theoriebildungsprozess zueinander verhalten, ist Gegenstand dieser Abhandlung.

Schlagworte: Fallrekonstruktive Familienforschung, Genogrammanalyse, familiengeschichtliche Gespräche, Objektive Daten

Objective Data under Discussion

The case-reconstructive family research is concerned with the question – like any other approach in the tradition of interpretative social science – of how actors transform predetermined circumstances into something acquired, which options of action they create for themselves and which restrictions are structurally imposed on them in doing so. In order to clarify this question researchers can usually draw upon genograms including information about at least three generations, family history interviews and field observation notes. This article discusses the relation between the analysis of genograms and the interpretation of family history interviews in the process of theory development.

Keywords: objective data, case-reconstructive family research, family history interview, genogram analysis

Anschrift des Verfassers: Prof. Dr. Bruno Hildenbrand, Friedrich-Schiller-Universität Jena, Institut für Soziologie, Carl-Zeiß-Straße 2, 07743 Jena; bruno.hildenbrand@uni-jena.de

Christin Menzel
Sandra Rademacher

Die „sanfte Tour“. Analysen von Schülerelbsteinschätzungen zum Zusammenhang von Individualisierung und Kontrolle

Eine Erziehung, die an der Selbständigkeit und Selbstbestimmung der Edukanden orientiert ist, versteht sich in aller Regel als weisungslos und nicht-repressiv. Termini wie Freiarbeit und offener Unterricht suggerieren die Überwindung pädagogischer Kontrolle. Empirisch findet sich in solchen unterrichtlichen Settings jedoch nicht der Wegfall, sondern die Transformation und Dopplung von Kontrolle. Am Beispiel der objektiv-hermeneutischen Analyse von Schülerelbsteinschätzungen kann gezeigt werden, dass das beschriebene pädagogische Selbstverständnis nicht nur als Verschleierungsmechanismus, sondern zugleich als Durchsetzungsstrategie pädagogischer Macht fungiert.

Schlagworte: Individualisierung, Kontrolle, Schülerelbsteinschätzung, Grundschule, Macht, Verschleierung, Objektive Hermeneutik

"Gentle Methods" – An Empirical Study to the Self-Evaluation of Students as a Contribution to the Linkage between Individualization and Control

Educational approaches that claim to the autonomy and self-dependence of the students are usually oriented on non-repressive methods. These 'open' teaching methods are often attended by the idea of the decrease of control. In fact we find in our empirical studies not a decrease but a transformation of control. By objective hermeneutic analysis of self-evaluations of students we show that 'open' teaching methods pursue a mechanism of disguise and thereby establish a strategy of assertion of pedagogic power.

Keywords: individualization, control, student-self-evaluations, elementary school, power, mechanism of disguise, objective hermeneutic

Anschrift der Verfasser: Christin Menzel, Zentrum für Schul- und Bildungsforschung, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Franckeplatz 1, Haus 31, D-06110 Halle (Saale); christin.menzel@paedagogik.uni-halle.de

Dr. Sandra Rademacher, Institut für Schulpädagogik und Grundschuldidaktik, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Franckeplatz 1, Haus 31, D-06110 Halle (Saale), sandra.rademacher@paedagogik.uni-halle.de

Heike Drexler
Rita Balakrishnan
Elfriede Billmann-Mahecha

Erzählbilder und Bilderzählungen. Nicht evozierte Erzählungen in Kinderzeichnungen

Die Erzählfähigkeit von Kindern zeigt sich nicht nur in rein verbalen Äußerungen, sondern kann auch anhand von Kinderzeichnungen analysiert werden. Bereits Vorschulkinder versuchen, Ereignisse, (Phantasie-) Geschichten oder Handlungsabfolgen graphisch darzustellen. In unserer Längsschnittuntersuchung drei- bis sechsjähriger Kinder (N = 57) konnten 29% aller analysierten Zeichnungen als „Erzählbilder“ ausgewiesen werden. Dabei erreichten die Kinder ein narratives Niveau, welches über die vermutete Erzählfähigkeit in ihrem Alter hinauszugehen scheint, wenn man die Erzählbilder mit den Ergebnissen verbaler Nacherzählungen (Boueke et al. 1995, Hausendorf/Quasthoff 1996) vergleicht. Damit kann die von Becker (2005) vermutete Abhängigkeit der Erzählkompetenz von unterschiedlichen Erzählformen bestätigt werden. Zur Verdeutlichung unserer Vorgehensweise und unserer Ergebnisse werden auf der Basis videobasierter Prozessanalysen zwei Fallbeispiele ausführlicher vorgestellt und diskutiert.

Schlagworte: Narrative Kompetenz, Kinderzeichnungen, Erzählbilder

Narrative Pictures and Pictorial Narratives: Non-evoked Narratives in Pictures Drawn by Children

The development of narrative competency not only manifests in purely verbal utterances but can also be analyzed based on pictures drawn by children. Even preschool children attempt to graphically depict events, (fantasy) stories, or sequences of actions. In our longitudinal study of children aged three to six ($N = 57$), 29% of all of the drawings analyzed could be identified as “narrative pictures.” What is more, if one compares the narrative pictures with the results of verbal re-narrations (Boueke et al. 1995, Hausendorf/Quasthoff 1996), the children achieved a narrative level that appears to go beyond the suspected narrative competencies at their age. Hence, this confirms the dependence of narrative skills on various narrative forms put forward by Becker (2005). Our approach and our results are illustrated and discussed in detail by means of the video-based process analyses of two case studies.

Keywords: narrative competency, children’s drawings, narration in drawings, narrative pictures

Anschrift der Verfasserinnen: Dipl.-Päd. Heike Drexler, Leibniz Universität Hannover, Institut für Pädagogische Psychologie, Schloßwender Str.1, D-30159 Hannover; Drexler@psychologie.uni-hannover.de

Rita Balakrishnan M.A., Leibniz Universität Hannover, Institut für Pädagogische Psychologie, Schloßwender Str.1, D-30159 Hannover; Balakrishnan@psychologie.uni-hannover.de

Prof. Dr. Elfriede Billmann-Mahecha, Leibniz Universität Hannover, Institut für Pädagogische Psychologie, Schloßwender Str.1, D-30159 Hannover; Billmann-Mahecha@psychologie.uni-hannover.de

Michael R. Müller

Figurative Hermeneutik. Zur methodologischen Konzeption einer Wissenssoziologie des Bildes.

Im Mittelpunkt des Aufsatzes stehen die wissenssoziologische Ausarbeitung und Begründung einer interpretativen Methodik des Bildvergleiches. Wegweisend sind hierbei zunächst keine spezifischen Annahmen über die innere, syntagmatische Struktur von Einzelbildern. Methodologischer Ausgangs- und Bezugspunkt ist vielmehr die genuine lebensweltliche Gegebenheit von Bildern als symbolische Darstellungen, die immer auch mit Blick auf bereits bestehende Bilddarstellungen erzeugt, gesehen und verstanden werden. Die in diesem mundanphänomenologischen (Schütz) Sinne strukturell benennbare Grundidee des Bildvergleiches ist es, diejenigen darstellerischen Handlungs- und Gestaltungsentscheidungen durch extensive Bildvergleiche unmittelbar bildanschaulich zu rekonstruieren, aus denen sich objektiv mögliche Bildbedeutungen theoriebildend explizieren lassen. Dem entsprechend wird im Rahmen einer figurativen

Bildhermeneutik die für gewöhnlich übliche, sprachliche Sinnzuschreibung als primärer Deutungsakt durch gezielt arrangierte Bildsamples, Bildfolgen und Bildkontraste ersetzt.

Schlagworte: Bildanalyse, Vergleich, sozialwissenschaftliche Hermeneutik, hermeneutische Wissenssoziologie, visuelle Soziologie, Bildwissenschaft

Figurative Hermeneutics. On the Methodological Conception of a Sociology of the Image.

This essay focuses on the explanation of an interpretive methodology of image comparison in terms of a sociology of knowledge. Initially, specific assumptions on the inner, syntagmatic structure of single images, are not considered groundbreaking. The methodological point of origin and reference is moreover the given fact of images within the life-world, which are always generated, viewed and interpreted in the context of already well established images. The main idea in a mundane-phenomenological sense (Schütz), is the direct depictive reconstruction of decisions on design and action, by means of extensive image comparison. As a result, possible objective perceptions of an image can be explicated and contribute to the construction of theories. Accordingly, the usual attribution of significance through language as primary act of interpretation, is replaced by specifically arranged image samples, sequences and contrasts in the context of figurative hermeneutics.

Keywords: image analysis, comparison, hermeneutics, sociology of knowledge, visual sociology, visual studies

Anschrift des Verfassers: Jun.-Prof. Dr. Michael R. Müller, Technische Universität Dortmund, Institut für Kunst und Materielle Kultur, Emil-Figge-Str. 50, D-44221 Dortmund, michaelrudolf.mueller@tu-dortmund.de und michaelrudolf.mueller@kwi-nrw.de

Anschrift der Rezensenten

Karin Monteiro-Zwahlen, Estrada de San Vicente de Trasmañó no. 97, 36320 Chapela España; kamoswa@hotmail.com; www.mundiscript.de.to

Dr. Oliver Schmidtke, Universität Siegen, DFG-Projekt „Transformation von Staatlichkeit“, Philosophische Fakultät, Adolf Reichwein Str. 2, D-57068 Siegen